

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 79 «Мечта» г. Волжского Волгоградской области»

Принято на заседании  
педагогического совета от  
«31» августа 2020  
года протокол № 1

Утверждена  
Исполняющий обязанности  
заведующего МДОУ д/с № 79  
Н.В. Чудакова  
«01» сентября 2020 год

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«НОТКА»**

Возраст детей: 5-7 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Гришанкина О.Н.,  
музыкальный руководитель

Волжский, 2020

## Содержание

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2. Планируемые результаты.....	4
II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	5
2.1 Структура занятий по развитию творческих проявлений детей в вокальном направлении.....	5
III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	6
3.1 Формы и методы реализации программы.....	6
3.2 Учебно-тематический план.....	7
Список использованной литературы.....	10

## **I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1. 1. Пояснительная записка.**

Воспитание и развитие одаренных и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества, развития науки и культуры, всех областей производства и социальной жизни.

Выделяются три основные музыкальные способности:

1. ладовое чувство, т.е. способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии;
2. способность к слуховому представлению, т. е. способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение;
3. музыкально-ритмическое чувство, т. е. способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Музыкальные способности у всех детей выявляются по – разному. У кого-то уже на первом году жизни все три основные способности проявляются достаточно ярко, развиваются быстро и легко. Это свидетельствует о музыкальности детей. У других способности обнаруживаются позже, развиваются труднее. Наиболее сложно развиваются у детей музыкально – слуховые представления – способность воспроизводить мелодию голосом, точно ее интонируя, или подбирать ее по слуху на музыкальном инструменте. У большинства дошкольников эта способность развивается лишь к пяти годам. Но отсутствие раннего проявления способностей не является показателем слабости или тем более отсутствия способностей.

Любой музыкальный руководитель знает своих воспитанников и без специально организованных процедур диагностики может различать группу воспитанников по тем или иным качествам. Так педагог знает, кто из детей больше любит солировать в песне, танце, инсценировке, и, как правило, у таких детей это лучше получается. Знает он и детей с недостаточным развитием тех или иных способностей, но и для них подбирает задания, роли, чтобы ребенок мог ощутить радость от музыкального творчества или просто от соприкосновения с музыкой.

Для детей с высоким уровнем развития музыкальности организована дополнительная индивидуальная и групповая работа, которая предполагает в дальнейшем:

- участие в фестивалях, конкурсных программах и проектах на местном, муниципальном уровнях;
- подготовка сольных номеров для концертных программ и досуговых мероприятий, соответствующих тому или иному календарному празднику, проводимых в детском саду.

#### **Цель программы:**

Приобщать дошкольников к миру вокальной музыки, формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, способствовать развитию творческих проявлений.

#### **Задачи:**

1. Расширять диапазоны голосов детей дошкольного возраста и формировать их естественное звучание;
2. Организовать деятельность голосового аппарата, укреплять голосовые связки;
3. Совершенствовать певческие способности детей дошкольного возраста, формировать правильное дыхание, дикцию, артикуляцию в пении;
4. Формировать эмоционально - эстетическое восприятие окружающего мира через пение;
5. Развивать у дошкольников творческое начало, поощрять самостоятельность, инициативу и импровизационные способности в пении.

**Форма проведения:** групповая, очная.

**Режим занятий:** продолжительность 25 минут, количество занятий в неделю-1.

**Срок обучения:** 1 год, 32 часа в год.

## 2. 1. Планируемые результаты.

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

Практика музыкального воспитания в детском саду показывает, что дети, имеющие задатки музыкальности не просто готовы к дополнительной работе, но скорей нуждаются в этом. Они испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала.

Для развития и реализации творческого потенциала детей с выраженной музыкальностью необходимо создать следующие педагогические условия:

- разработать метод выявления детей с выраженной музыкальностью
- осуществлять дифференцированный подход в процессе музыкального воспитания;

- организовать групповую и индивидуальную работу с детьми с выраженной музыкальностью;
- способствовать обогащению предметно развивающей среды, в которой протекает процесс музыкального воспитания детей;
- организовать работу с родителями детей с выраженной музыкальностью, вовлечь их в процесс музыкального развития и воспитания детей, в качестве активных участников и партнеров.

## **II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Структура занятий по развитию творческих проявлений детей в вокальном направлении.**

#### **1 . Артикуляционная гимнастика.**

**Цель:** Совершенствовать дикцию, артикуляцию, помогать правильно и чисто проговаривать трудно произносимые слова, фразы;

#### **2. Интонационно – фонетические упражнения.**

#### **3. Упражнения на дыхание.**

**Цель:** Укреплять лёгкие и голосовой аппарат дошкольников, формировать правильное дыхание;

#### **4. Основная часть - вокально-хоровая работа.**

##### **4.1. Распевание;**

##### **4.2. Пальчиковые и подвижные игры;**

##### **4.3. Работа над песней:**

##### **4.3.1. Знакомство с песней (1 – 2 занятия);**

##### **4.3.2. Прослушивание;**

##### **4.3.3. Беседа, разъяснение текста;**

##### **4.3.4. Повторное исполнение;**

##### **4.4. Разучивание песни (3 – 4 занятия):**

##### **4.4.1. Работа над звукообразованием;**

##### **4.4.2. Работа над звуковедением;**

##### **4.4.3. Работа над дыханием;**

##### **4.4.4. Работа над ансамблем;**

##### **4.4.5. Работа над дикцией;**

##### **4.5. Закрепление (1 – 2 занятия).**

##### **4.5.1. Работа над выразительностью и эмоциональным исполнением песни.**

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей дошкольного возраста, песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения. Имеет место варьирование.

### III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1 Формы и методы реализации программы:

Занятия проводятся с детьми 5-7 лет 1 раз в неделю в музыкальном зале, как в первой, так и во второй половине дня, в зависимости от загруженности по расписанию занятий. При необходимости проводятся дополнительные индивидуальные занятия.

Для определения направлений и форм работы с детьми используются некоторые виды контроля как одного из способов отслеживания динамики творческого роста воспитанников.

**Предварительный контроль** проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявление исходного уровня подготовки воспитанников.

##### **Формы контроля:**

- собеседование – выявляются интересы и творческий уровень детей;
- прослушивание – выявляются музыкальные данные ребенка: музыкальная память, музыкальный слух, ритм; вокальные данные ребенка – тембр, диапазон, четкость произношения.

**Текущий контроль** определяет степень усвоения детьми музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности воспитанников к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала.

##### **Форма контроля:**

- творческая результативность в течение года, вокальный репертуар, краткая характеристика воспитанников на конец года и рекомендации на следующий год.

**Итоговый контроль** проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации воспитанников на дальнейшее обучение.

##### **Форма контроля:**

- отчетный концерт в конце учебного года, который способствует развитию музыкальных способностей детей, демонстрирует творческий рост, является видом поощрения и стимулирования воспитанников.

**Самоконтроль** воспитанника выражается в самодисциплине, четкой организации выполнения домашнего задания, ответственности перед выступлением.

Используемые формы, методы, приемы организации музыкально-эстетической деятельности позволяют создать благоприятные условия для развития эстетического вкуса, эстетической культуры воспитанников, обогатить процесс эстетического воспитания в целом.

### **3.2 Учебно-тематический план**

#### **Октябрь - Ноябрь**

- Расширять диапазон детского голоса;
- Закреплять у детей умение точно передавать ритмический рисунок хлопками;
- Учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни;
- Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией;
- Брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами;
- Учить слушать и слышать себя и товарищей по пению;
- Учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него;
- Учить петь ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук;
- Добиваться выразительного исполнения песен;
- Учить детей передавать характер и смысл каждой песни;
- Совершенствовать умение правильно сидеть и стоять во время пения.

Дыхательные упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи», «Маятник», «Повороты головы».

Упражнения для развития вокально-хоровых навыков: «Кукушка» Е. Тиличевой, «Бубенчики» Е. Тиличевой, «Качели» Е. Тиличевой.

Песни: «Кукушка» А. Варламова, «Если добрый ты» Б. Савельева, «Мама» Н. Тимофеевой, «Улыбка» В. Шаинского. Творческие задания: «Самолёт» Т. Бырченко, сочинение марша, колыбельной.

#### **Декабрь - Январь**

- Уточнять умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции;
- Учить детей удерживать интонацию на одном звуке;
- Продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом;
- Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко;
- Продолжать учить детей чисто интонировать мелодию в постепенном движении вверх и вниз.

- Упражнять в точном интонировании трезвучий (фа-ля-до, ре-фа-ля).
- Петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, светлая, задорная, игривая и т.д.);
- Контролировать певческую установку во время пения.

Дыхательные упражнения:

«Ушки», «Маятник головой», «Перекаты», «Мячик», «Песня волка», «Песня ветра», «Ниточка».

Артикуляционные упражнения.

Подвижные игры: «Тарелка», «Чашка», «Утки».

Упражнения для развития вокально-хоровых навыков: «Барабан» Е.Тиличевой, «Как под наши ворота» (р.н.п.), «Вальс» Е.Тиличевой.

Песни: «Голубой вагон» В.Шаинского, «Спляшем Ваня» А.Варламова, «Гномики» К.Костина.

### **Февраль - Март**

- Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки;
- Упражнять в чёткой дикции;
- Формировать хорошую артикуляцию;
- Уметь показать рукой движение мелодии вверх и вниз ;
- Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;
- Чисто интонировать в заданном диапазоне;
- Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания;
- Добиваться выразительного исполнения песен различного характера;
- Петь с музыкальным сопровождением и без него;
- Подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и неправильное пение, но и выразительное исполнение;
- Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей;
- Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст;

Дыхательные упражнения: «Восход-заход», «Удивлялки», «Знакомство», «Веточка», «Кукушонок», «Певец». Артикуляционные упражнения: I, II, III блоки.

Подвижные игры: «Конь», «Мамочка», «Ворона», «Петух».

Упражнения для развития вокально-хоровых навыков: «Небо синее» Е.Тиличевой, «Бубенчики» Е.Тиличевой, «Труба» Е. Тиличевой.



Песни: «Где водятся волшебники?» М.Минкова, «Дождь пойдёт по улице» В.Шаинского, «Три весёлых зайчика» К.Костина, «Бабочка» А.Варламова.

### **Апрель – Май**

- Продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке;
- Закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше – ниже;
- Петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические ударения в соответствии с текстом произведения;
- Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения;
- Следить за правильным дыханием;
- Удерживать интонацию при переходе от одной тональности в другую.

Дыхательные упражнения: «Свечи», «Воздушный шарик», «Сова», «Аист», «Шапка», «Гармошка», «Деревья», «Зоосад». Артикуляционные упражнения: I, II, III блок.

Подвижные игры: «Зайка», «Звери», «Медвежонок», «Грузовик», «Бабочка».

Интонационно-фонетические упражнения.

Упражнения для развития вокально-хоровых навыков: «Смелый пилот» Е.Тиличевой, «Скок-поскок» р.н.попевка, «Вальс» Е.Тиличевой.

Песни: «Самая счастливая» Ю.Чичкова, «Дорога добра» М.Минкова, «Кот Мурлыка» Л.Олифиновой, «Кашалотик» Р.Паулса.

## **Список использованной литературы**

1. Попцова Р.В. «Поём с улыбкой и радостью». – М., 2018.
2. Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду » Для занятий с детьми 5-7 лет . – М., 2016.
3. Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса». – М., 2019